

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

**НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

51.04.01 «Культурология»

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Культурология XX – XXI века

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. культурологии, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры ФК О.В. Гавришина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

истории и теории культуры

№ 6 от 21.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|      |  |    |
|------|--|----|
| 1.   | <u>Пояснительная записка</u> .....   | 4  |
| 1.1. | <u>Цель и задачи дисциплины</u> .....  | 4  |
| 1.2. | <u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....           | 4  |
| 1.3. | <u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....  | 5  |
| 2.   | <u>Структура дисциплины</u> .....  | 5  |
| 3.   | <u>Содержание дисциплины</u> .....   | 6  |
| 4.   | <u>Образовательные технологии</u> .....  | 7  |
| 5.   | <u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....   | 8  |
| 5.1  | <u>Система оценивания</u> .....  | 8  |
| 5.2  | <u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....   | 9  |
| 5.3  | <u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> ..... | 9  |
| 6.   | <u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....   | 10 |
| 6.1  | <u>Список источников и литературы</u> .....  | 10 |
| 6.2  | <u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....  | 11 |
| 7.   | <u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....  | 11 |
| 8.   | <u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....                      | 11 |
| 9.   | <u>Методические материалы</u> .....  | 12 |
| 9.1  | <u>Планы семинарских занятий</u> .....   | 12 |
| 9.2  | <u>Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u> .....  | 13 |
|      | <u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....  | 14 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** сформировать представление об исследовательских подходах в области «новой культурной истории» и возможностях их практического применения.

**Задачи дисциплины:**

- представить основные понятия и подходы в рамках «новой культурной истории»;
- раскрыть возможности применения подходов «новой культурной истории» при анализе культурных текстов;
- сформировать навыки работы с аудиторией на основе понимания специфики «новой культурной истории».

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)   | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)   | Результаты обучения  |
|---|--|--|
| УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                              | УК-5.3: Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде                             | <p><b>Знать:</b> социокультурный контекст теоретических дискуссий и конкретно-исследовательских концепций в области «новой культурной истории».</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в практических областях работы с явлениями культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами и приемами анализа культурных текстов в рамках «новой культурной истории».</p> |
| ПК-3: Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей | ПК-3.1: Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов. | <p><b>Знать:</b> основные подходы к исследованию культуры в рамках «новой культурной истории».</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в теоретических исследованиях.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом дисциплины.</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>ПК-3.3: Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы.</p> | <p><b>Знать:</b> особенности построения исторического нарратива в «новой культурной истории».</p> <p><b>Уметь:</b> критически воспринимать и интерпретировать тексты по «новой культурной истории», понимать логику их построения, обусловленность их социокультурным контекстом.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с аудиторией на основе понимания специфики «новой культурной истории».</p> |
|--|---|---|

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Новая культурная история относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана, курс по выбору.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История и методология изучения культуры», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура», «Постколониальные исследования культуры», которые изучаются параллельно.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Городские исследования», «Пространственные исследования».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 1       | Лекции                       | 16               |
| 1       | Семинары/лабораторные работы | 36               |
| Всего:  |                              | 52               |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 1       | Лекции                       | 8                |
| 1       | Семинары/лабораторные работы | 12               |
| Всего:  |                              | 20               |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

#### Раздел 1. «Новая культурная история»: особенности дисциплинарного поля

##### *Тема 1. «Новая культурная история» в контексте историографической культуры XIX-XX вв.*

Историческое сознание как культурная форма. Темпоральные режимы Модерна. Профессионализация исторического знания в XIX веке. Политическая, экономическая, социальная, культурная история. Национальные школы в историографии. Школа Анналов и новая социальная история. Культурная и интеллектуальная история. Теория истории.

##### *Тема 2. Современная историографическая культура*

Историография во вт. пол. XX – нач. XXI вв. Самоопределение историка. Роль профессиональной рефлексии. «Новая культурная история» и историческая антропология. Микроистория. Исследования телесности и материальности. Исследования культурных текстов и культурных практик. Новая историография. Проблематика исторической репрезентации и памяти. Публичная история.

#### Раздел 2. История как письмо

##### *Тема 3. Понятие исторического нарратива.*

Аналитическая философия истории. Филология и литературоведение. Хейден Уайт. Поль Рикер. Фрэнклин Анкерсмит. Текст и контекст. Роль референции в историческом повествовании. Соотношение исследовательских навыков историка, его теоретических представлений и форм письма. Исторический нарратив как целое. Сюжетное начало. Основание для объединения разрозненных фрагментов.

##### *Тема 4. Концепция историографического письма в работах Мишеля де Серто*

Мишель де Серто – исследователь религиозности и повседневности. Историография как форма контроля и поддержания порядка. Иерархичность историографического письма. Роль хронологии. Голос Другого. Разрывы и умолчания. Речь и письмо. Практика историка и историописание. «Кабала письма».

#### Раздел 3. Руина как форма исторического опыта

##### *Тема 5. Концепция «руины» в работах Андреаса Хейссена*

Категория «исторического опыта». Руина в культуре предромантизма и романтизма. «Темницы» Дж.Б.Пиранези. Многофокусное зрение. Утрата контроля. Руина как объект и опыт

восприятия. Руина в современной культуре. Опыт катастроф и разрушений. Категория «места». Пространственный поворот в социо-гуманитарном знании.

#### **Тема 6. Фотография как руина**

Фотография и историописание. «Устаревание» фотографии как медиума. Историческая фотография и трансформация категории прошлого. Роль материальности и телесности в переживании опыта прошлого. Современные художественные практики в области фотографии в контексте «новой культурной истории». Салли Манн.

### **Раздел 4. Травматический опыт в контексте «новой культурной истории»**

#### **Тема 7. Репрезентация травматического прошлого в романах В.Г.Зебальда**

Соотношение «документального» и «фикционального» в текстах Зебальда. Трансформация повествовательных структур. Идентичность повествователя. Роль изображений.

#### **Тема 8. Опыт травмы как биографический опыт в романе П.Эстерхази «Исправленное издание».**

«Трудное прошлое» в восточно-европейской истории XX века. «Приватное» и «публичное» прошлое. Принцип многослойности текста. Роль телесного опыта и материальности процедуры письма. Значения «подлинника» и «копии».

### **4. Образовательные технологии**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование раздела</b>                                  | <b>Виды учебных занятий</b>   | <b>Образовательные технологии</b>  |
|--------------|--|---|--|
| <b>1</b>     | <b>2</b>   | <b>3</b>  | <b>4</b>   |
| 1.           | «Новая культурная история»: особенности дисциплинарного поля | Тема 1-2.<br>Лекции (4 ч.)<br><br>Самостоятельная работа                        | Вводная лекция<br>Тематическая лекция<br><br>Работа с источниками и литературой по курсу<br>Консультирование в часы консультации и по электронной почте      |
| 2.           | История как письмо   | Темы 3-4.<br><br>Лекция (2 ч.)<br>Семинары (4 ч.)<br><br>Самостоятельная работа | Тематическая лекция<br>Групповая дискуссия<br><br>Работа с источниками и литературой по курсу<br>Консультирование в часы консультации и по электронной почте |
| 3.           | Руина как форма исторического опыта                          | Темы 5-6.<br><br>Лекция (2 ч.)  | Тематическая лекция с использованием видеоматериалов<br><br>Групповая дискуссия  |

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
|    |  | Семинары (4 ч.)<br>Самостоятельная работа              | Работа с источниками и литературой по курсу<br>Консультирование в часы консультации и по электронной почте                        |
| 4. | Травматический опыт в контексте «новой культурной истории» | Темы 7-8.<br>Семинары (4 ч.)<br>Самостоятельная работа | Групповая дискуссия<br>Работа с источниками и литературой по курсу<br>Консультирование в часы консультации и по электронной почте |

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

| Форма контроля                                    | Макс. количество баллов |                   |
|---|-------------------------|-------------------|
|   | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:<br>- устный опрос (раздел 1)    | 10 баллов               | 10 баллов         |
| - участие в групповой дискуссии (разделы 1-4)     | 10 баллов               | 40 баллов         |
| - выступление в роли ведущего групповой дискуссии | 10 баллов               | 10 баллов         |
| Промежуточная аттестация<br>Письменная работа     |                         | 40 балл           |
| <b>Итого за семестр</b>                           |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |

|        |  |   |
|--------|--|---|
| 0 – 19 |  | F |
|--------|--|---|

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/<br>A,B          | отлично/<br>зачтено                     | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>                                   |
| 82-68/<br>C             | хорошо/<br>зачтено                      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетво-<br>рительно/<br>зачтено      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлет-<br>ворительно/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>               |

## 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Устный опрос** проводится по материалам лекций в разделе (1) для первичного закрепления и повтора материала, **групповые дискуссии** – на семинарских занятиях в разделах (1-4). Студентам также предлагается выступить в **роли ведущего** групповой дискуссии на одном из семинарских занятий. В задачи ведущего входит как направление содержательного хода дискуссии, так и предоставление равного времени для высказывания всем участникам.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме письменной работы. Студентам предлагается сделать разбор одной из актуальных культурных практик или сформулировать собственный проект с использованием подходов «новой культурной истории». Письменная работа выполняется в форме эссе. Объем: 5-8 страниц (14 кеглем, через 1,5 интервала). Студенты должны ответить на следующие вопросы:

УК-5.3; ПК-3.1; ПК-3.3

1. Как представлено время в этом культурном тексте (проекте)? УК-5.3
2. Можно ли здесь говорить о принципе многослойности? УК-5.3
3. О каких практиках и формах репрезентации идет речь? ПК-3.1
4. Какую роль играет материальность? ПК-3.1
5. Применима ли к этому культурному тексту (проекту) категория «места»? ПК-3.3
6. Как вовлечен (если вовлечен) телесный опыт? ПК-3.3
7. Какому зрителю адресован данный текст (проект)? ПК-3.3
8. Считаете ли Вы такую форму работы с «прошлым» плодотворной? ПК-3.3

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Литература

1. Берк П. Историческая антропология и новая культурная история / Пер. с англ. М. Неклюдовой // Новое литературное обозрение. № 75. 2005. С. 64-91. Текст : электронный. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nlo/2005/5/istoricheskaya-antropologiya-i-novaya-kulturnaya-istoriya.html>
2. Гавришина О.В. Мотив "современных руин" в американской фотографии 2000-х годов [Электронный ресурс] / Оксана Вячеславовна; О. В. Гавришина // Вестник РГГУ. - 2013. - № 7. - С. 88-96. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000007906>
3. Дубин Б. Другая история [О кн. П. Эстерхази «Исправленное издание»] // Новое литературное обозрение. № 96. 2009. С. 221-225. Текст : электронный. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/96/du19.html>
4. де Серто М. Историографическая процедура. Письмо // Неприкосновенный запас. № 3 (95). 2014.. С. 49-66. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nz/2014/3/istoriograficheskaya-procedura-pismo.html>
5. Зенкин С. Работы о теории: Статьи / С. Зенкин. - Москва : Нов. лит. обзор., 2012. - 560 с. (Научная библиотека). - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/product/425238>
6. Маликова М. В.Г. Зебальд. Аустерлиц // Критическая масса. № 2. 2006. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/km/2006/2/v-g-zebald-austerlicz.html>
7. Уваров П. Ю. Между "ежами" и "лисами": заметки об историках / П. Ю. Уваров. - Москва : НЛО, 2015. - 280 с. - (Научная библиотека). - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/product/506480>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/>
3. Журнальный зал: русский толстый журнал как эстетический феномен [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор).

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Семинар 1. История как письмо (4 ч.)**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Как «работает» письмо историка?
2. Какова роль хронологии?
3. Как представлена фигура Другого в тексте историка?

#### **Семинар 2. Руина как форма исторического опыта (4 ч.)**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Когда (в западной культуре) возникает интерес к руине?
2. Какое представление о времени выражает руина?
3. Каким образом фотография может быть рассмотрена в качестве руины? В чем плодотворность такого подхода?

#### **Семинар 3. Травматический опыт в контексте «новой культурной истории» (4 ч.)**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Как представлен в романах Зебальда и Эстерхази травматический опыт XX века?

2. Как соотносятся категории «документального» и «фикционального» в данных повествованиях?
3. Как задействованы в тексте структуры опыта, связанные с телесностью и материальностью?

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Освоение курса «Новая культурная история»: подходы и проблемные поля» требует как разносторонних знаний по теории истории и историографии, так и умений работать с актуальным культурным контекстом.

Важной формой работы исследовательской литературой является ведение аналитических конспектов. Особое внимание следует уделять профессиональным понятиям, которые встречаются в тексте. Важно также сформулировать вопросы к прочитанному материалу.

Говоря об актуальных культурных практиках, следует обратить внимание на выставки, театральные спектакли, книги для разной аудитории, городские инициативы, в которых затрагивается тема прошлого.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины: сформировать представление об исследовательских подходах в области «новой культурной истории» и возможностях их практического применения.

Задачи:

- представить основные понятия и подходы в рамках «новой культурной истории»;
- раскрыть возможности применения подходов «новой культурной истории» при анализе культурных текстов;
- сформировать навыки работы с аудиторией на основе понимания специфики «новой культурной истории».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные подходы к исследованию культуры в рамках «новой культурной истории»;
- социокультурный контекст теоретических дискуссий и конкретно-исследовательских концепций в области «новой культурной истории»;
- особенности построения исторического нарратива в «новой культурной истории»;

уметь:

- критически воспринимать и интерпретировать тексты по «новой культурной истории», понимать логику их построения, обусловленность социокультурным контекстом;
- применять полученные знания в теоретических исследованиях и в практических областях работы с явлениями культуры;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурных текстов в рамках «новой культурной истории»;
- навыками работы с аудиторией на основе понимания специфики «новой культурной истории».